HUU BAC QUACH

BIOGRAPHIE ET DÉMARCHE ARTISTIQUE

Arrivé du Vietnam au Québec à l'âge de deux ans, Huu Bac absorbe en abondance la vie de sa nouvelle terre d’accueil. Son itinéraire musical débute à Montréal (Université McGill) avec une formation en **guitare jazz**. En 2002, il découvre la beauté du monocorde vietnamien le **Dan Bau** auprès du maître Pham Duc Thanh. Il travaille le répertoire traditionnel en y intégrant des pièces occidentales. Son attrait pour les instruments millénaires à cordes le conduit au Conservatoire de Shanghai où il apprend la vièle chinoise (**Erhu**). Il approfondira son apprentissage au Conservatoire Central de Beijing avec professeure Yang Xue ainsi qu'auprès du maître Chen Yaoxing.

De retour à Montréal en 2006, il rencontre le compositeur péruvien renommé Lucho Quequezena qui l’invite à un partage musical avec Sonidos Vivos au Pérou. Ce contact intime avec la musique afro-péruvienne et la musique des Andes est une source d’inspiration dans sa démarche artistique. En apprenant à jouer la **Quena**, Huu Bac met à profit ses talents d’interprète pour un nouvel instrument.

Entre 2009 et 2015, ses collaborations musicales se succèdent. Il participe à l’événement inédit de Robert Lepage en jouant sur la trame sonore de *Canotgraphie*. Au Cirque du Soleil, il enregistre pour les spectacles *Totem* (2009) et *Toruk* (2015). En 2010, il se distingue comme finaliste du Prix de la Diversité du Conseil des Arts de Montréal. En 2011, il est invité à participer au festival *Rencontres Afrique-Asie* à Paris.

Nourri par ses voyages et ses rencontres, il se consacre à la composition et à l’interprétation d’une musique jazz actuelle aux couleurs orientales et occidentales. Les eaux du fleuve Mekong imprègnent ses compositions, signe de son héritage culturel asiatique dans le contexte nord-américain.

Fondé en novembre 2013, le Huu Bac Quintet multiplie ses tournées au Canada, aux États-Unis, en Chine, en Corée, au Vietnam et en Afrique. Le groupe a entre autres performé au *Festival Internation de Jazz de Montréal*, au *Busan Maru Internation Music Festival* en Corée et au *Shanghai World Music Festival*. En plus de récolter la faveur du public, le groupe obtient les prix suivants :   **Prix Rideau/Roseq 2014, Entrées en Scènes Loto-Québec** **2015-16, le Prix du Jury Étoiles Stringray 2015, le Prix Coup de Cœur du Public à MUZ 2016, ainsi qu'une nomination pour le "Grand Prix TD" au Festival International de Jazz de Montreal 2017**

Son premier album à titre de compositeur-interprète, “**On the Steps of St-Paul’s**", fût lancé en novembre 2017.